

A partir d'ara, l'església de Sant Pere de Vilamajor fa visites guiades per mostrar les obres que hi han deixat 15 artistes de la Rectoria per rehabilitar

i posar en valor l'interior del temple. Es tracta de peces de dimensions diverses, des de l'impactant fresc de la capella fonda al delicat faristol per a

les lectures. Fins ara, només les havien pogut veure els participants a les celebracions litúrgiques. Les visites són en cap de setmana i festius.



**El recorregut, gratuït, es fa els caps de setmana i festius, durant el matí**

**J.B.M.**

Els interessats a fer una visita guiada per descobrir els entrellats de les peces artístiques de l'església de Sant Pere de Vilamajor s'han de dirigir al punt d'informació del Parc Natural del Montseny la Mongia, situat al costat mateix de l'església, els dissabtes, diumenges o festius, entre les 10 del matí i les 2 del migdia. Tenen una durada d'entre cinc i deu minuts, i van a càrrec de l'Higini Herrero, informador de la Mongia. A la imatge, Herrero, a la dreta, acompanyat dels artistes Josep Plandiura i Marta Chinchilla dins de l'església.

## L'església de Sant Pere mostra les obres que hi han deixat 15 artistes

Es fan visites guiades on es descobreixen al públic els treballs artístics fets per restaurar l'edifici

### Sant Pere de Vilamajor

**J.B.M.**

L'església de Sant Pere de Vilamajor obre les seves portes per mostrar totes les obres que hi han deixat diversos artistes que han passat pel Centre d'Art la Rectoria i que van decidir col·laborar en la restauració de l'edifici. Fins ara només podien veure aquestes obres les persones que assistien a alguna cerimònia religiosa.

L'Ajuntament de Sant Pere de Vilamajor i la parròquia de Sant Pere han signat un conveni de col·laboració segons el qual es poden fer visites a l'interior de l'església parroquial. Aquestes comencen quan gairebé fa 10 anys que es va inaugurar la remodelació de l'església, el desembre de 2002. Les obres van tenir la participació de 15 artistes que van millorar la imatge interior del temple omplint-lo amb les seves obres d'art. La relació entre la parròquia de Sant Pere i el Centre d'Art la Rectoria va començar l'any 1986, quan es va crear el centre i va ocupar l'antiga rectoria del poble. L'interior de l'edifici es va condicionar per situar-hi les diferents peces.



En primer terme, el faristol, creació de Josep Plandiura



El fresc fet per A. Kislhegui



El Santíssim, de Raul Galusca

Un dels artistes que ha deixat la seva obra a l'església de Sant Pere és l'escultor, fundador i durant molts anys director del Centre d'Art, Josep Plandiura. Seva és la gran peça de l'atri, la creu

del presbiteri, el faristol per les lectures i la porta del cancell. Marta Chinchilla va ser la seva estimable col·laboradora en el treball de soldadura.

L'hongarès Adam Kislhe-

gui va fer una de les obres més impactants de l'església. Es tracta del fresc de la capella fonda, on l'artista va reflectir els nous genets de l'apocalipsi amb el record de Txernòbil. Kislhegui, que anava a Barcelona en tren i passava pel costat dels grans dipòsits de gas que hi ha a Montornès, també els va reflectir en el seu fresc. Com que l'artista va marxar sense acabar la seva obra, Marta Chinchilla el va finalitzar.

### La gran peça de l'atri és de l'escultor Plandiura

Del ceramista Albert Cubells és l'espectacular mural de ceràmica que hi ha en el presbiteri. En l'obra també hi va col·laborar Glòria Ortega. Cubells també és autor del terra de la capella fonda. Els bancs, les banquetes i l'altar, fetes amb treball de forja, són obra d'Enric Miquel.

Per la seva banda, el romanes Raul Galusca va pintar el racó del Santíssim i el baptisteri. Al baptisteri també es pot veure la peça que complementa la pica de batejar obra de la ceramista Glòria

Auleda, per acabar a dalt del cor i tenir una visió global de tot l'espai.

A les parets i a l'escala del cor s'hi pot veure el resultat de les actuacions de tres artistes. Olga Thomassa va pintar les parets de l'escala que puja al cor, Rossana Thnessi hi va deixar un vitrall amb un gran sol, mentre que Elena Arbiol aprofitava l'espai de sota l'escala per deixar-hi la seva obra. A l'altar es pot veure el canelobre per al ciri pasqual, obra del japonès Chumei. L'artista va visitar a Barcelona l'obra de Gaudí i quan va tornar a Sant Pere va voler deixar a l'església un canelobre amb un cert aire gaudinià.

### EMPREMTA ARTÍSTICA DES DEL CAMPANAR

El llegat artístic a l'església és tal que no només es redueix a l'interior del temple. Sota mateix de la Torre Roja, al campanar de l'església hi ha l'escultura de Josep Plandiura en homenatge a Alfons I. I a l'entrada de l'antic cementiri es pot veure la peça *La veu de la campana*, obra de l'artista Grau Garriga, mentre que penjada de la paret del cementiri vell, hi ha l'*Àngel del sud-africà Marc*. També la barana de la pujada de l'església és un projecte d'un dels artistes del centre, Enric Pla. Finalment, tot i que no és obra de cap artista de la Rectoria, a l'inici de la pujada de l'església s'hi pot veure la creu obra del taller de molts de Sant Pere Higini Herrero.